

今人抱琴勢

今人抱琴多  
以背向外者  
取其龍池之  
便可以容指  
握也。然如是  
失於理未宜。



古人抱琴勢

古人抱琴之  
法以面為陽  
而向外以背  
為陰而向內  
頭前而宜高  
尾後而宜底。



太古遺音-仁卷

抱琴勢